

BİRİNCİ BÖLÜM

TÜRKÇE TESTİ

1. Zaman zaman anılarla yaşamak güzeldir; eğer bu anılar yaşanan günü renklendiriyorsa bir başka mutluluk verir insana.

Bu cümlede geçen “anıların yaşanan günü renklendirmesi” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Eski günlere özlem duyulması
- B) Dünün yargılanıp değerlendirilmesi
- C) Geçmişin, içinde bulunulan zamanı güzelleştir-mesi
- D) Yaşananların, karşılaşılan güçlükleri yenmede etkili olması
- E) Eski günlerin daha anlamlı olduğunun düşünül-mesi

2. Aşağıdaki sorulardan hangisinin yanıtı, bir “gerek-çe” içermektedir?

- A) - Resim çalışmalarınızda en çok hangi malze-meyi kullanırsınız?
- Tümöyle yerli malı olanı seçip kullanırım.
- B) - Ayrıntıya önem verir misiniz?
- Evet, güzelliğe ulaşmak için ayrıntıları önem-siyorum.
- C) - Resim yaparken nasıl bir yol izlersiniz?
- Önce dikkatimi ele alacağım konu üzerinde yoğunlaştırıyorum, onunla yaşamaya başlarım; sonra çalışmaya koyulurum.
- D) - Türk resim sanatının günümüzdeki durumunu nasıl değerlendiriyorsunuz?
- Resim sanatçılarımızı, erişmeleri amaçlanan yerin de ötesinde görüyorum.
- E) - Resme yeni başlayanlara neler öneriyorsunuz?
- İlgilendikleri konuda eğitim görmelerini, sonra da öğrendiklerini uygulamaya çalışmalarını öneriyorum.

3. (I) Bu yayınevi bir süredir kendi olanakları içinde, sessiz sedasız, değerli ürünler ortaya koyuyor. (II) Kırkı aşkın kitap çıkaran bu yayınevinin dikkati çeken bir özelliği çok iyi kitaplar seçmesi. (III) Bun-lar kimsenin aklına gelmeyen, titizlikle araştırılıp bu-lunmuş kitaplar. (IV) Ayrıca bu yayınevi, kitapların basımına özen gösteriyor; çevirilerin düzgün ve doğ-ru olmasına dikkat ediyor. (V) Her kitabın sonuna, yazar ve yapıt adlarını gösteren bir dizin ve kaynak-ça ekliyor. (VI) Bu özelliklerin hepsi nitelikli bir baskı ile buluştuğunda ortaya iyi kitaplar çıkıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisin-de kişisel düşüncelere yer verilmemiştir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlış-ı vardır?

- A) Yapılan ölçümler, hava koşullarına bağlı olarak değişgenlik gösteriyormuş.
- B) Yönetmelikte yapılan değişikliklerden çoğumu-zun haberi yoktu.
- C) Emekli olunca, bu dernekte gönüllü olarak çalış-maya başladı.
- D) Çocuğunu bu okula kaydettirmek için çok uğraş-mıştı.
- E) Geçmişe baktığımızda buna benzer pek çok du-rumla karşılaşırız.

5. Kanlıca deyince akla ilk gelen, yoğurt oluyor () Daha eskiler, kahvesini de biliyor. Şöyle değirmende öğü-tülen () büyük, kulpsuz fincanlarda sunulan kahve () Sonra, kıyı boyunca uzanan yalılar, ille de adıyla anı-lan koyu ve canım korular ()

Bu parçada ayraçla () belirtilen yerlere, aşağıda-kilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sı-rasıyla getirilmelidir?

- A) (...)(.) (.) (.) B) (.) (.) (...) (...)
C) (:) (:) (...) (.) D) (:) (:) (.) (...)
E) (.) (.) (:) (.)

6. Yalnız yapıtlarının içeriğiyle değil, anlatımındaki us-
talık, kullandığı dil ve hareketli anlatım tekniğiyle de
edebiyatımızın büyük ustalarından biridir o.

**Bu cümleyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden
hangisi yanlıştır?**

- A) "Yapıtlarının" sözcüğü, hem yapım hem çekim
eki almıştır.
- B) Ünsüz yumuşamasına uğramış sözcükler vardır.
- C) Bağlaç kullanılmıştır.
- D) Ad tamlamasının arasına sıfat girmiştir.
- E) "Yalnız" sözcüğü sıfat olarak kullanılmıştır.
7. Bu kararların uygulanıp uygulanmayacağını, yöne-
ticilerin seçeceği tutuma bağlı olduğu bildirildi.

**Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdaki deği-
şikliklerin hangisiyle giderilebilir?**

- A) "seçeceği tutuma" yerine "tutumuna" sözcüğü
getirilerek
- B) "yöneticilerin" yerine "ilgililerin" sözcüğü getiri-
lerek
- C) "bu kararların" yerine "bunların" sözcüğü getiri-
lerek
- D) "bağlı" yerine "yönelik" sözcüğü getirilerek
- E) "bildirildi" yerine "biliniyordu" sözcüğü getirilerek

8. Doğuda dağlar kar altında yatarken bahar geldi dağ-
larına Ege'nin. Yeşille kucaklaştı toprak; dağ taş
yemyeşil. Sanki papatya denizi Datça, göz alabildięi-
ne uzanan. Bahar kokuyor her yer. Kırklar rengârenk
çiçek...

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakiler-
den hangisi söylenemez?**

- A) Doğanın kişileştirildiği
- B) Karşıt anlamlı sözcüklerin bir arada kullanıldığı
- C) Karşılaştırmaya başvurulduğu
- D) Bahara özgü görüntülerin betimlendięi
- E) Devrik cümlelerle anlatımın doğallaştırıldığı

9. Başarılı şairlerin hepsi, kendilerinden önceki şairlerin
şirlerini okuyarak öğrenmişlerdir şiir yazmayı. Kendi
başınıza da olsa, bir ustanın denetiminde de olsa, şiir
yazmayı öğrenmek için ne yapmanız gerektiği belli-
dir: Beęenilen şiirleri teker teker okuyacak, deęerlen-
direcek, işin sırrına varmaya çalışacaksınız. Şöyle bir
okuyup geçmekte değil işin sırrı. Her şairi, her şiiri
ayrı ayrı, titizlikle irdelleyeceksiniz. Sözcükleri nasıl
seçmiş, nasıl birbirine bağlamış? Dizeleri nasıl kur-
muş? Bu türden birçok sorunun yanıtını ararken bü-
tün emeğiniz boşa da gidebilir. Bu nedenle, ...

**Bu parçanın sonuna, düşüncenin akışına göre
aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

- A) şairliğe özenen bir insanın şiiri zevk almadan
okuması düşünülemez.
- B) şiir yazarlar, kimi sıkıntılara katlanmanın yanı
sıra amacına ulaşamamayı da göze almalıdır.
- C) şiir yazabilmenin ilk koşulu, iyi şiiri kötüden ayı-
rabilmektir.
- D) kötü şiirler, üzerinde uzun uzun çalışılmadan,
değişik denemeler yapılmadan yazılanlardır.
- E) şiirin yapısını, doğasını kavramamış insanlar,
kendilerini şair sanıyorlar.

10. İnsanı insana anlatmak, başlıca kaygısıdır sanatın.
Çaęlar boyunca, sözle olsun, renkle, ezgiyle olsun,
tüm sanat ürünleriyle insanın iç ve dış evreni yansı-
tılmak istenmiştir. Duygular, tutkular, düşler, düşün-
celer değişik biçimler içinde ele alınmış, işlenmiştir.
İşleyiş, ele alış biçimleri sanatçıdan sanatçıya, çağ-
dan çağa değişse de amaç aynı kalmıştır: İnsanı
insana anlatmak... Bir bakıma sanatın işlevindeki
soyluluk da bu amaçtan doğar. Yaşamın tatlanması,
çirkinliklerden arınması, insanın insanı anlamasına
bağlı değil midir? Mutsuzluklar, uyumsuzluklar hep
insanın insanı anlamamasından kaynaklanmaz mı?

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakiler-
den hangisidir?**

- A) Duygu ve düşüncelerin anlatımı çeşitli sanat
dallarına göre farklılık gösterir.
- B) Sanat ürünleri, bireylerin birbirine yakınlaşma-
sını, yaşamın güzelliklerini sezmesini ve algıla-
masını sağlar.
- C) Sanatın etki gücü, her şeyden önce yaşamı ol-
duğu gibi yansıtmamasından ileri gelir.
- D) Sanatsal yaratıların yaygınlaşıp gelişmesiyle
yaşam koşulları arasında sıkı bir etkileşim vardır.
- E) Aynı konuyu işleyen iki sanatçının konuya ba-
kış açıları, konuyu işleyiş yöntemleri birbirinden
farklı özellikler gösterebilir.