

A

TÜRKÇE TESTİ

KBYS / 2006

1. Çocukların artık okumadığından, bilgisayara ve

I
televizyona aşırı derecede düşkün olduğundan

II
şikâyet ediliyor. Böyle bir ortamda, bu kadar çok

III
çocuk kitabının bulunması hem sevindirici hem de

IV
şaşırtıcı. Aslında çocukların düş gücüne seslenerek

bir cümlelin melodisine, bir resmin büyüüne kapıl-

V
malarını, sonunda okumanın bağımlısı olmalarını

sağlamak hiç de zor değil.

Bu parçadaki altı çizili yerlerin hangisinde olumlu bir durumu anlatmak için olumsuz anlamlı bir söz kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2. Okumayı yaşamın bir parçası sayan kişiler vardır. Onlar, kitaplardan edindikleri bilgileri, olduğu gibi benimsemezler; bunlara kimi zaman katılırlar, kimi zaman katılmazlar. Kitaplarda karşılaştıkları her yeni görüşle hesaplaşırlar. Böylece kendilerine özgü, bağımsız düşünceler oluştururlar.

Bu parçada geçen "hesaplaşmak" sözcüğüyle anlatılmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düşünülenleri özgürce ortaya koymak
B) Kitaplarda yer alan bilgileri önemsememek
C) Bir şeyi değişik yönleriyle irdeleyerek bir yargıya varmak
D) Bir olayı bütün yönleriyle benimsemek
E) Genel doğruların bilinmeyen yönlerini tartışmak

3. Çağdaş yazarlar arasında, birkaçı dışında, beğendiği yok gibiydi. Kendisi ile dolu olduğu için, ona göre, hiç kimse onun düzeyine erişemezdi.

Bu parçada geçen "kendisi ile dolu olmak" sözüyle anlatılmak istenene en yakın anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Birçok yazarın yapıtlarını değersiz bulma
B) Kendisini çoğu yazardan üstün görme
C) Hep kendisinden söz etme
D) Yapıtlarında çok ve değişik konuları işlediğini savunma
E) Kendi yapıtlarının değerli olduğunu kanıtlamaya çalışma

4. Her yazınsal yaratı benim için aynı değeri taşımaz. Sözelimi anılar, günlükler, denemeler benim tat alarak okuduğum, onlarda kendimi bulduğum ürünlerdir. Onları severek okurum. Çünkü yaratıcıları kravat takmadan, ütülü pantolon giymeden okurlarının karşısına çıkarlar. Nitekim ben de onlar gibi davranır, yanlarına çıkarken makyaj yapma gereğini duymam.

Bu parçada geçen "yaratıcıların kravat takmadan, ütülü pantolon giymeden okurlarının karşısına çıkması" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Herkesle senli benli olma
B) Değer vermeme
C) Kurallara uymama
D) Olduğu gibi görünme
E) Rahatına düşkün olma

Diğer sayfaya geçiniz.

5. Ödül almak, beni bir yandan çok sevindirdi; bir yandan da çok düşündürdü. Çünkü başarılı olmak, kimi I
zaman ürkütücü oluyor. Başarılı insanlar bir kenara II
itiliyor. "Nasıl olsa o kendi yolunu bulur." diye ona III
destek olmaktan vazgeçiyor. "O, böyle bir rol için IV
çok para ister." deniyor. Buna benzer sözleri, ödülleri aldıkça daha da çok duydum ve üzüldüm. Onun için bir süre bu ortamdan uzaklaştım. Bu kez de "Burnu büyüdü." dediler. V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi aşağıda aynı numarayla verilen sözle anlamca uyusmamaktadır?

- A) I. ayrıcalık kazandırma
B) II. ilgi göstermeme
C) III. güven duyma
D) IV. maddi açıdan ulaşılmaz olma
E) V. kendini başkalarından üstün görme
6. Yazarlıkta, yaşlanmak bir kayıp değil, hatta çoğu kez kazançtır.
Bu sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Bir yazar giderek daha gerçekçi olur.
B) Yazarlar ilk ürünlerini sonradan elden geçirirler.
C) Yazarlar sanatta gittikçe yetkinleşirler.
D) Deneyimli yazarlar daha titiz çalışırlar.
E) Yazar olgunlaştıkça okurları da artar.

7. (I) Kışın Anadolu'da çok yolculuk yaptım. (II) Dağ başlarında, donmuş çağlayanlar ay ışığında ışıltılar saçarken ateşler yaktım. (III) Nice kapılar çaldım; tanımadığım insanların konuğu oldum. (IV) Bu yolculuklar sırasında içinden geçtiğim ormanlar sessizliğe gömülmüştü. (V) Beyaz örtü altında kaybolmuş ağaçlar, insanın, yeryüzündeki bütün seslerin yok olduğu duygusuna kapılıp ürpermesine yol açıyordu. (VI) Yalnızca bu duyguyu yaşamak için bile Iğaz Dağları'na gidilmeye değer, diye düşündüm hep!

Bu sözleri söyleyen kişinin, gördüklerinden, algıladıklarından çok etkilendiği, numaralanmış cümlelerin hangilerinden anlaşılabilir?

- A) I. ve II. B) II. ve IV.
C) III. ve IV. D) IV. ve V.
E) V. ve VI.

8. (I) Beyoğlu'nda 19. yy.ın ortalarından itibaren her sokağın adının bir öyküsü vardı. (II) Sokakların adları, az çok tarihçelerini de ortaya koyuyordu. (III) Ama artık birçoğunun adı değiştirildi; bunun sonucunda kentin tarihiyle olan bağlantılarımız da birer birer yok oldu. (IV) Örneğin bugün Kallavi diye bildiğimiz sokağın asıl adı Ravani Sokağı'ydı. (V) Bugün, bu sokağın Tepebaşı'na açılan köşesinde Büyük Londra Oteli var. (VI) Burası otel olmadan önce Ravani ailesinin malikânesiydi; sokak da o ailenin adını taşıyordu.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde eleştiri havası vardır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

9. Mutsuzluğumuza yol açan kişileri başışlamak, bir bakıma, geçmişte belleğimizde kötü izler bırakmış anıların baskısından kurtulmak, onların yaşamımızı denetim altında tutmasına son vermektir.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümleye anlamca en yakındır?

- A) Bizi olumsuz yönde etkileyen olaylara, zaman içinde hoşgörülle yaklaşmak gerekir.
B) Yaşamımızı yönlendiren kimi olayları, durumları kolay kolay unutamayız.
C) Geçmişte yaşadıklarımız, değişik açılardan geleceğimizi de etkiler.
D) Yaşadıklarımızın üzerinden uzun bir süre geçmedikçe onları doğru değerlendiremeyiz.
E) Kimileri, sevmedikleri kişilerin haklı olacağını düşünmek bile istemezler.

Diğer sayfaya geçiniz.

10. Aşağıdakilerin hangisinde betimlenen varlığa dulan özlem dile getirilmiştir?

- A) Altında deniz, üstünde koşuşan insanlar olan Galata Köprüsü... İstanbulluların yaşamına karışmış bir yerdi.
- B) Adı dünyanın hemen her yerinde bilinen Aya-sofya... İlk gördüğüm günkü görkeminden bir şey yitirmemişti.
- C) Altı minareli Sultan Ahmet Camisi... Ramazan aylarında mahyalarının süzülen ışıklar çok uzaklardan görünürdü.
- D) Binlerce dükkânı olan Kapalıçarşı... Sık sık gider, çoğu kez de aradığımız dükkânı bulamazdık.
- E) Deniz ortasındaki Kızkulesi... Hâlâ düşlerimize giren, gizemli bir dünyayı çocukluğumuzun.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazarın olumlu ve olumsuz yönleri bir arada yansıtılmıştır?

- A) Öykülerinde halkın bilgisini artırma amacı gütmüş, böylece yaşadığı dönemdeki yönelimlerin aksine "toplum için sanat" görüşünü benimsemiştir.
- B) Yapıtlarının geliriyle geçinen yazar, çok yapıt verme düşüncesiyle üsluba zaman ayıramamış ve özenli bir üslup oluşturamamıştır.
- C) Yapıtlarındaki şive taklitlerinin etkisiyle her sınıftan okuyucu tarafından zevkle okunmuş; ama bu bölümleri, batı romanındaki gibi yapıtla kaynaştıramamıştır.
- D) Özellikle doğa ve kişi betimlemelerinde özentili ve beylik bir anlatımdan kendini kurtaramamıştır.
- E) Seçtiği konuları işlerken okuyucuların ilgisini diri tutmak için güldürü ögesinden de yararlanmıştır.

12. (I) Eleştirmenin, özellikle eleştiri yaptığı alanda çok geniş bilgisi ve kültürü olmalı. (II) Ayrıca güçlü bir zekâ, sanat zevki, tarafsızlık da eleştirmende olması gereken nitelikler. (III) Tabii ki bunlar eleştirmenin nitelikli eleştiriler yapabilmesi için gerekli. (IV) Ayrıca, eleştirmenin bir yazısının, bazen bir sanatçının tanınmasını sağladığı, bazen de unutulmasına yol açtığı göz ardı edilmemeli. (V) Öyleyse eleştirmen, değerlendirmelerinde ve vardığı sonuçta çok duyarlı davranmalı, sanatın ve toplumsal beğenin kılavuzu olduğunu unutmamalı. (VI) Ele aldığı sanat eserini, yazarı kadar benimsemeli ve onun, okurlarına karşı duyduğu sorumluluğu kendisi de hissetmeli.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi V. cümlede belirtilen düşüncenin nedeni olabilir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) VI.

13. (I) Tüm sanatlarda olduğu gibi edebiyatta da reka-bet can acıtıyor. (II) Benimle ilgili olarak da böyle bir şey söz konusu: kıskançlık, aleyhte konuşma... (III) Duymamayı, görmemeyi tercih ediyorum; o tür ortamlara girmiyorum. (IV) Ama biliyorum ki konuşuluyor. (V) Çünkü istemesem de öyle ortamlarda bulunduğumda, başkaları için konuşulduğunu görüyorum. (VI) Demek ki ben yokken de benim hakkımda konuşuluyor.

Bu parçada sanatçı, yakındığı durumdan nasıl konduğunu numaralanmış cümlelerin hangisinde belirtmektedir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

14. (I) Günümüzde insanlar, günde en az beş saatlik bir süreyi televizyon izlemeye ayırıyorlar. (II) Televizyonda yayımlanan programlar, hem çok yüzeysel hem de onlar yüzünden, okuma ikinci plana itiliyor. (III) Oysa, özellikle gençlerin okuma alışkanlığı kazanması ve bol bol okuması gerekiyor. (IV) Bu noktada anne-babalara, eğitimcilerle önemli görevlerin düştüğüne inanıyorum. (V) Bir eğitimci olarak gençlere, üretici bireyler olmalarına yardım edecek, onların gelişmelerini sağlayacak kitaplar okumalarını öneriyorum. (VI) Onlara salt eğlenerek değil, okuyarak, öğrenerek vakit geçirmelerini öğütüyorum.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde televizyon yayınlarına yönelik olumsuz bir eleştiri söz konusudur?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

15. (I) Öykü ve roman yazarlarının “çocuklar için” yazmaları elbette çok iyi olur; eğer gerçekten çocuklar için yazabilirlerse. (II) Çünkü bu, kolay görünen zor bir iştir. (III) Tıpkı gençler için yazmak gibi. (IV) Çocuğun dünyasına girebilmek, onun dilini konuşabilmek hiç de kolay değildir. (V) Zaman içinde geçişler yapabilmek, hem onların yaşına inmek, hem de bugünün birikimini onlara, sıkıcı olmadan, onları aşmadan anlatabilmek gerek.

Bu parçaya göre, yazılması istenen öykü ve romanların nitelikleri, numaralanmış cümlelerin hangilerinde belirtilmiştir?

- A) I. ve II. B) I. ve III. C) II. ve III.
D) III. ve IV. E) IV. ve V.

16. (I) Nasıl usta mimarlar caddelere, sokaklara çizgilerini bırakırsa bu yazarımız da usta kalemle çocuk yazınında iz bırakmış bir yazar. (II) Bu yapıtında, kitaba adını veren öyküden başka, beş öykü daha bulunuyor. (III) Öykülerin hepsi fabl türünde yazılmış ve okura doğanın sıcaklığını duyumsatıyor. (IV) Doğaya zarar verenler ise açık bir dille eleştiriliyor. (V) Hayvanların ve nesnelerin konuşturularak insana ait özellikler taşıyor hale getirilmesi, düşünle gerçeği iç içe yaşayan çocuklara tanıdık bir dünyanın kapılarını aralıyor.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde nesnellik söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

17. Bir ışık seline burnunu uzatan Reşadiye Yarımada-

I II
sı'nın kimsesiz patikalarında sırt çantamla yürür-

III
ken, denizin mavi gözleriyle bakıştığımızda, arka-

IV
daşımın ne demek istediğini daha iyi anladım. Bir

koltuğunun altına Ege'yi, ötekine Akdeniz'i almıştı

V
Datça.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerin hangisinde insana özgü nitelikler doğaya aktarılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

18. (I) Hüzünlü bir çocukluk geçirdim ben; çok mutlu bir çocukluğum olmadı. (II) Ailem, kendi içinde mutlu bir aile değildi çünkü. (III) Ama iyi insanlardı annemle babam; beni sevdi ve sevgilerini ellerinden geldiğince belli ettiler. (IV) Ben, babam sayesinde edebiyata yöneldim. (V) Kendisi, kitap yazmayı çok istemiş; ama yapamamıştı.

Bu parçada konuşan kişinin numaralanmış sözleriyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, geçmişte yaşadıklarıyla ilgili bir değerlendirme yapıyor.
B) II. cümlede, I. cümlede söylenenin nedenini belirtiyor.
C) III. cümlede, çevresindekilerin kendisiyle ilgili duygularını açıklıyor.
D) IV. cümlede, babasının başarılı bir insan olduğundan söz ediyor.
E) V. cümlede, babasıyla ilgili bir saptama yapıyor.

19. (I) “Bu işte çok para var.” diye düşünerek seçmedim müziği; o benim hobimdi önceleri. (II) Ben, teknik alanda öğrenim gördüm; ama müzikten de kopmadım. (III) Özel çabamla, kendimi zorlayarak solfej ve nota öğrendim. (IV) Gördüğüm ilgiye karşın hâlâ bu sanatta bilmediğim çok şey var, diye düşünüyorum. (V) Ayrıca ben, milyonların beğenisinin yanı sıra bu işten anlayanların eleştirilerini de çok önemserim.

Bu parçada konuşan kişinin numaralanmış sözleriyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, müziğe nasıl başladığını anlatıyor.
B) II. cümlede, sanatta teknik bilginin önemli yeri olduğunu belirtiyor.
C) III. cümlede nasıl bilgi edindiğini ortaya koyuyor.
D) IV. cümlede bilgisinin yetersizliğinden söz ediyor.
E) V. cümlede, uzman görüşüne önem verdiği açıklıyor.

20. (I) Ailelerin eğitime bakış açısı, içinde bulunduğu ortama yani yaşadığı kültüre göre değişir. (II) Örneğin, kırsal kesimde aileler, çoğunlukla tarımla uğraşır, geleneklerine sıkıca bağlıdır. (III) Gecekonuda yaşayan aileler, kırsal kültürle kentsel kültür arasında kalmış, değişik bir kültürü benimsemiştir. (IV) Kentleşmiş aileler ise geleneklerle bağları gevşemiş, çekirdek aile yaşamı sürdürür. (V) Hangi tür kültürde olursa olsun, ailenin toplum içindeki konumuyla eğitimden yararlanma derecesi arasında güçlü bir ilişki vardır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede, eğitim anlayışıyla kültür arasındaki ilişki vurgulanmaktadır.
 B) II. cümlede, kırsal kültüre bağlı ailelerle ilgili bir gözlemden söz edilmektedir.
 C) III. cümlede, belirli bir çevrede yaşayanların kültürel durumu belirtilmektedir.
 D) IV. cümlede, kentli aile tipinin iki özelliği açıklanmaktadır.
 E) V. cümlede, eğitimde fırsat eşitliğine ilişkin bir öneride bulunmaktadır.

21. Burada gür bitki örtüsünün şemsiye gibi örttüğü dağ yolları çok bozuk. Az ileride sırtını boz tepelere yasalı. Işıl ışıl parlayan çinko çatılı ahşap evleriyle Aşağı Kışla Yaylası çıkıyor karşımıza. Ulu ağaçlar gözden kaybolurken toprak yol, sivri kayalara dönüşüyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi niteleme amacıyla kullanılmamıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

22.

- I. Bu durumda öğretmene düşen görev, bunları göz önünde bulundurmak, öğrencilerle iletişimini bilimsel kaynaklardan edindiği bilgilere göre yönlendirmek, böylece öğrencilerin olumlu bir kişilik kazanmasını sağlamaktır.
 II. Sorulan sorulara parmak kaldırmayarak bir anlamda kendisini, soruları yanıtlayamamak tehlikesinden kurtardığını düşünür.
 III. Övgü ve yapıcı eleştiriler, çocuğun çalışma ve başarılı olma isteğini artırırken, kişiliğine yönelik olumsuz tutumlar her şeyi bir anda altüst edebilir.
 IV. Olumsuz tutumlar nedeniyle, kendisini beceriksiz ve başarısız görmeye başlayan çocuk, yavaş yavaş kendine olan güvenini kaybeder; hata yapmaktan korkar ve zamanla kendisini her şeyden soyutlamaya başlar.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturan sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) I., III., IV., II. B) III., II., I., IV.
 C) III., IV., II., I. D) IV., I., II., III.
 E) IV., III., I., II.

23.

- I. Baştan sona uluslararası işaret sistemiyle ve tabelalarla belirlenmiş bir güzergâhı olan bu tarihi yol, Türkiye'nin en uzun yürüyüş parkurunu oluşturuyor.
 II. Tabii bunlara, dünyanın en uzun on yürüyüş parkurundan biri olan Likya Yolu'nu da eklememiz gerekiyor.
 III. Fethiye-Hisarönü'nden başlayan bu güzergâh, konuklarını Likya'nın gizemli kentlerinde ağırlayarak Antalya'ya 25 km uzaklıktaki Hisarçandır Köyü'nde sona eriyor.
 IV. Kaçkarlar, Kapadokya ve İstanbul yakınlarındaki yürüyüş parkurları, son yıllarda gelişen doğa turizminin ana merkezlerini oluşturuyor.
 V. 509 km uzunluğundaki Likya Yolu, "Işık Ülkesi"nin tarihi ve doğal güzellikleri eşliğinde bir yolculuğa çıkarıyor ziyaretçilerini.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturan sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) I., II., IV., III., V. B) II., V., I., III., IV.
 C) III., I., II., IV., V. D) IV., II., V., I., III.
 E) IV., V., II., III., I.

24.

- I. Öğrencilerde bilgi, beceri, tutum ve değerleri geliştirmede kullanılan tüm araç, gereç ve kaynaklara öğretim materyali denir.
- II. Öğrenmelerin gerçekleşmesinde, görsel ve işitsel materyalin önemli bir payı olduğu, yapılan araştırmalarla saptanmıştır.
- III. Görsel ve işitsel materyaller ne kadar mükemmel olursa olsun uygun zaman ve ortamda kullanılmadıkça yararlı olamaz.
- IV. Eğitim ve öğretimde görsel ve işitsel materyale, ne kadar çok yer verilirse öğrenme o ölçüde iyi ve kalıcı iz bırakmakta, böylece unutmada gecikmektedir.
- V. Öğrenme, bireyin edindiği bilgilerle ve çevresiyle etkileşimi sonunda bilgi, beceri ve tutum geliştirmesidir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturan sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) I., III., IV., II., V. B) II., III., I., V., IV.
 C) III., I., II., IV., V. D) IV., I., II., V., III.
 E) V., I., II., III., IV.

25.

- I. Her oyunun nerede, ne zaman ortaya çıktığını anlatan bir öyküsü vardır.
- II. Çocuklar için oyun, yaşamın vazgeçilmez bir parçasıdır.
- III. "Sözcük türetme", "Hadi anlat bakalım." gibi oyunlar dil derslerinin daha zevkli ve öğretici olmasını sağlar.
- IV. Günlük yaşamda oynanan birçok oyun eğitim amacıyla sınıfta da oynanabilir.
- V. Öğretme ve öğrenme sürecinde oyunlara yer vermenin dersleri ilginç kılacağı ve öğrencileri güdüleyeceği düşünülmektedir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturulduğunda hangi cümle anlam ve anlatım açısından bu paragrafta yer almaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

26.

- I. Çocukların anadilini güzel ve etkili biçimde kullanmalarını okulla ailenin birlikte çalışmasına bağlıdır.
- II. Türkçe konusunda en önemli görevi, kuşkusuz eğitimciler üstlenmelidir.
- III. Dilin insanı insan yapan okuma, yazma, dinleme ve konuşma gibi boyutları vardır.
- IV. Öğretmenler kadar annelere, babalara da büyük görevler düşmektedir.
- V. Yalnızca Türkçe öğretmenlerinin değil, bütün öğretmenlerin Türkçe duyarlılığını, Türkçe sevgisini benimsemesi gerekir.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerle anlamlı bir bütün oluşturulduğunda hangi cümle anlam ve anlatım yönünden bu paragrafta yer almaz?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

27. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili noktalama işareti yanlış kullanılmıştır?

- A) Sevgili dostlar ! Önce size, buraya geliş nedeni anlatayım.
 B) Bir daha böyle bir şey yapma, olur mu ?
 C) Buraya geldi , arkadaşıyla konuştu, gitti.
 D) Çocuklara sesleniyorum ; kitap okuyunuz.
 E) "Sen de bize katıl ." diyerek uzaklaştı.

28. 15. yy. da Rönesans Döneminde erkek giysileri
I II

önemli ölçüde sitil değişikliğine uğrar. Kabarik
III

omuzlar, göğüsten bele doğru daralan ceketler, dar
IV

pantolonlarla dikkat çeken erkek modelleri yaratılır.
V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

29. Bugünlerde Çukurcuma'da farklı bir hareketlilik var.
I II

Bir biri ardına sanat galerileri, kafeler açılıyor. Eski
III

dükkânlar, marangozhaneler, kahveler bir bir el de-

ğiştiriyor. Bunlar ya mimarlık bürosuna ya da moda
IV

atölyesine dönüşüyor.
V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

30. Aşağıdakilerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Çocuklarınızın sorularına cevapsız kalmayın.
B) Kendinize de zaman ayırmayı unutmayın.
C) Sporu, yaşamınızın bir parçası durumuna getirin.
D) Sağlıklı beslenme kurallarına koşulsuz olarak uyun.
E) Doktora danışmadan vitamin kullanmayın.

31. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, bir sözcüğün başka bir sözcüğün yerine kullanılması anlatım bozukluğuna yol açmıştır?

- A) Havalar ısınınca çevre illere geziler düzenlenecekmiş.
B) Dereceye giren öğrencilere, diploma töreninde ödül verilecektmiş.
C) Sınıflardaki öğrenci sayısını azaltmak için gelecek yıl okulumuzda yeni bir düzenleme yapılacaktır.
D) Bakanlık yetkilileri önümüzdeki hafta okulumuzu ziyaret edecekmiş.
E) Okuldan öğretim durumunu gösteren bir belge alması gerekiyormuş.

32. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir anlatım bozukluğu vardır?

- A) Sorunlarımızı iletmek için bir yetkiliyle görüşmemiz gerekiyor.
B) Tahlillerinizin sonuçlarını doktorunuza yarın gösterebilirsiniz.
C) Arabanızı otoparka bıraktığınızda değerli eşyanızı yanınıza alınız.
D) Bazı öğrenciler, planlı ders çalışmasının önemini bilemiyor.
E) Başarılı olabilmek için nicelikten çok, niteliğe önem vermenizi öneririm.

33. Günışığına çıkarmadığım çok fotoğraf var. (I) Bu malden rahatlıkla beş kitap oluşturabilirim. (II) O kadarına da gerek yok. (III) Herkesin tek işi benim fotoğraflarıma bakmak değil ki. (IV) İnsanların işi gücü var. (V) Çoluğu çocuğuyla gezecek, eğlenecek, yemek yiyecek...

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine "ama" sözcüğü getirilebilir?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

34. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde, yerinde kullanılmayan bir söz vardır?

- A) Bu başarılı uygulama, üyelerimizin çok güzel tepki göstermelerine neden oldu.
- B) Bu yemekten yiyen herkes gibi benim de midem bozuldu.
- C) Müdür beye gidip, geldiğimi haber vereyim, dedi.
- D) Onun, yeni işine yavaş yavaş alıştığını görüyor, bu duruma seviniyordu.
- E) Buranın çekiciliği nereden geliyor, diye sormadan edemedi.

35. (I) Yazarların bütün yapıtlarını bir arada yayımlamak, sayıca fazla değilse bir kitapta toplamak, fazlaysa bir dizi oluşturmak, yararına inandığım bir uygulama. (II) Yayınevlerimiz yıllardır bu konuya önem veriyor, aramızdan ayrılmış olan, bir daha yapıt vermeyen yazarların "bütün yapıtları"nı, yaşayanların da "toplu yapıtları"nı yayımlıyor. (III) Ben "bütün yapıtları", "toplu yapıtları" işini çok önemserim. (IV) Yayıncılığımızda bu anlayışın gelişmesine katkıda da bulundum. (V) Ama yararlılığı bakımından önemi daha az olmayan, yazarların yapıtları arasından en güzel örneklerin seçilmesiyle oluşturulan "seçme yapıtları" konusu üzerinde yeterince durmadım. (VI) Şimdi bu eksikliğin giderilmesi yolunda çalışmalar yapmayı düşünüyorum.

Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf hangi cümleyle başlar?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

36. (I) Hababam Sınıfı'nı böylesine sevimli, etkileyici kılan özellikler nelerdir? (II) Öncelikle Rifat Ilgaz bir öğretmendir, okulu ve okulda yaşananları yakından bilir. (III) Ayrıca, yapıtta anlatılanlar, öğrencilik yıllarını geride bırakanların da, bugün okul sıralarında olanların da yaşadığı olaylardır. (IV) Eğitim düzenimize yönelik eleştiriler içermektedir bu yapıt. (V) Bu olaylar, bir yazarımızın da dediği gibi hepimizin öğrencilik yaşamını bütünüyle kuşatır. (VI) Kara tahtası, tebeşir kokusu, yazılısı, sözlüsü, kopyası, karnesiyle okul hayatının acı ve tatlı anılarıdır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

37. Karagöz oyunlarında, ----. Kişiler daha perdeye çıkarken çalınan ezgiden kimin geleceği anlaşılır. Osmanlı İmparatorluğu'nu oluşturan çeşitli gruplar arasındaki dil farklılıkları da bir güldürme öğesidir. Seslendirmelerin hepsini aynı kişi, Karagözcü yapar. Oyunlardaki otuz kırk kişiyi konuşturan hep odur.

Bu parçadaki boş bırakılan yere düşüncenin akışına uygun olarak aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) kişilerin dış görünüşleri, fiziksel özellikleri çok önemlidir
- B) kişilerin dilleri, onların geldiği toplumsal sınıfın özelliklerini taşır
- C) kişilerin belli olaylar karşısındaki tepkileri aynıdır
- D) her kişi karakter olarak farklı ama ses yönünden aynıdır
- E) her kişinin kendine özgü müziği, türküsü ve dansı vardır

38. Oyunculuk eğitiminde bir şeyin kesinlikle ayrımına varmak gerekli: Usta ve başarılı bir oyuncu her zaman iyi bir eğitmen olmayabilir; çünkü o, büyük bir sanatçı olarak kendine dönüktür. Öğrencilerini kendinin uzantıları olarak görür; onların, kendine benzeyen sanatçılar olarak yetişmelerini bekler. Bu da ister istemez o gençlerin, ----.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

- A) uzun ve yorucu çalışmalardan sonra sahneye çıkmalarını sağlar
- B) tiyatroya ve tiyatro eğitimine yeterince ilgi göstermemelerine neden olur
- C) çevrelerindeki ve dünyadaki olayları izlemelerini ve bunları yorumlamalarını zorunlu kılar
- D) özgün birer sanatçı olamamalarına, silik birer kopya olmaktan öteye gidememelerine yol açar
- E) oyunculukta yeteneğin ve meslekte yetkinliğin önemli olduğunu bilmelerini gerektirir

39. Çoğu eğitimi, çocuk öykülerini şekerle kaplanmış hap olarak görmek ister. Onlar için öykülerdeki eğitici yönün tatlı bir şeyle kaplanarak verilmesi yeterlidir. Oysa gerçek bir çocuk öyküsünde, bu iki öğenin bir-biriyle kaynaştırılmadan verilmesi doğru olmaz. Çünkü öykünün iyi bir yazınsal yapıt olabilmesi için, ilaçla şeker birleşip yepyeni bir madde oluşmalıdır. Bu sağlanamamışsa öykünün amacına ulaşması beklenebilir.

Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çocuk öykülerinde eğlendirici ve eğitici unsurlar bütün halinde verilmelidir.
- B) Çocuklar, uzmanların denetiminde öykü okumalıdır.
- C) Her çocuğa küçük yaşlardan başlayarak estetik zevk kazandırılmaya çalışılmalıdır.
- D) Her çocuk öyküsünün, eğitmek amacıyla yazılmış olması şart değildir.
- E) Çocuklara okuma zevki kazandırmak için kitapların görünüşü çekici hale getirilmelidir.

40. Bundan böyle hiç kimsenin yaşamını anlatan yapıtlar yazmayı düşünmüyorum. Çünkü gerçekten boşa kürek çekiyorum. Bilgi toplamak için konuştuğum her insan, her söylediğini kitapta görmek istiyor; göremeyince de sinirleniyor. Oysa bu bir kitap; her şeyi olduğu gibi yansıtan bir mahkeme tutanağı değil. Ne var ki bunu düşünemiyorlar. Kitap basıldıktan sonra noterden ihtarname çekenler, telif ücretinden pay isteyenler bile oluyor. Dünyada anlatılacak, yazılacak milyonlarca konu varken bunlarla uğraşmaya değer mi?

Bu sözleri söyleyen sanatçı, yaşam öyküsü yazmayla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?

- A) İnsanların yaşamında bir kitaba sığmayacak kadar çok ayrıntı bulunmasından
- B) Bilgisine başvuru alan kişilerin yazarda yazma isteği bırakmamasından
- C) Değişik konular bulmak için çaba harcamak gerektiğinden
- D) Konu alanının, yaratmayı engelleyen nitelikler taşımasından
- E) Söylenenleri kanıtlayacak belgelere ulaşmanın zorluklarından

41. Daha önce yuva deneyimi yaşamış da olsa, bir çocuğun okula başlaması, onun için ürkütücü bir olaydır. Çünkü çocuk, daha geniş bir çevreye adım atacak, orada, hiç tanımadığı kişilerle, bilmediği olaylarla karşılaşacaktır. O zamana kadar yapmadığı birçok işi yapmak, kimi kararları tek başına vermek zorunda kalacaktır. Yardımsız, kendi ayağı üzerinde durmayı öğrenecektir. Yakın ilgi gördüğü aile üyelerinden önemli bir süre ayrı kalacaktır. Bu ve benzeri durumlar, çocuk için korkutucudur.

Bu parçada okula başlayan çocuklarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi vurgulanmıştır?

- A) Okul yönetimince nelerin gözetilmesi gerektiği
- B) Okul yaşamının, uyulması zorlu kuralları içerdiği
- C) Okul ortamının yarattığı olumsuzlukların neler olduğu
- D) Okula alışmalarında ailenin yardımına gerek duyulduğu
- E) Gelişim evrelerine göre okullarda yeni düzenlemeler gerektiği

42. Genç bir ressam, ünlü ressamı: "Yaptığım resimler harika, bir görmelisiniz." der. Bunun üzerine usta ressam da: "Ne mutlu sana! Ben hâlâ bir resmim için bile söyleyemedim bunu." der.

Bu yanıtıyla usta ressam, genç ressama neyi anlatmak istemiş olabilir?

- A) Kendine güvenmenin ne kadar önemli olduğunu
- B) Başkalarının görüşlerinden yararlanmak gerektiğini
- C) Kişinin, ulaştığı başarıların farkında olması gerektiğini
- D) Sanatta, en iyiyi ürettiğini söyleyebilmenin çok zor olduğunu
- E) Sanatçının ortaya koyduğu ürünlerde yaşın bir etken olmadığını

43. Onun sıra dışı sanatçı kişiliği, kimi konularda ilginçlikler peşinde koşması yapıtını yaralıyor. Bir de dil konusundaki tutumu... Toplumun her kesimini ilgilendiren, elbette herkesin okuması hedeflenerek yazılmış bu romanın, ağıdalı bir Osmanlıcayla yazılmasının açıklanabilir bir yanı yok. İlginçlik olsun diye, tarihi kişiliklerin Trakya göçmeni ağızıyla konuşması, anlatılanların ciddiyetiyle bağdaşmıyor. Yazarın, romanı ölümünden az önce tamamladığı, üzerinde çalışıp son bir düzeltme yapmadığı, okurken fark ediliyor. ----

Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilirse yapıtın belgesel bir nitelik taşıdığı söylenebilir?

- A) Bütün bunlara karşın, böylesi büyük bir yazarın son yapıtı olduğu için roman, ilgiyle okunuyor.
- B) Kısacası yapıt, sanatçının, alıştığımız, kendine özgü değişlerini ve yorumlarını içinde barındırıyor.
- C) Zaten onun bütün romanlarında, roman sanatının kurallarından çok, kendi düşüncelerinin ege-men olduğu kolayca görülüyor.
- D) Okurken, dil sorununu aşmaya çalışan okur, yapıtın sonlarına doğru yazarın düş gücünü kullanmadaki ustalığını görebiliyor.
- E) Bunun yanında, romanın büyük bir bölümünde, yaşanan tarihsel gerçekleri olduğu gibi yansıttığı görülüyor.

44. Beni, anılarımı yazmaya iten, daha önce ablamla birlikte yayımladığımız, babamın mektuplarıdır. Şair olarak anneme yazdığı mektuplarda, onu genç bir insan olarak gördüm. Nasıl bambaşka bir kimlik! Anlatamam. O mektupları okuyunca, ablamla uzun süre şaşkınlıktan kurtulamamıştık, bunları yazan babam mı, diye.

Böyle konuşan bir kişi aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Artık hayatta olmayan babası için güzel şeyler söyleme gereği duyan
- B) Babasının daha önce tanıdığından çok farklı bir kişiliği olduğunun ayırımına varan
- C) Babasının nelere ilgi duyduğunu bilmeyen
- D) Babasıyla kendi duyguları arasında benzerlikler bulan
- E) O zamana kadar duymadığı olayları babasının mektuplarından öğrendi

45. Babam makinisti; onu çocukluğumda hep tren sesi olarak düşünürdüm. Bu ses birkaç gün duyulmaz olurdu; özlemle geçen birkaç günden sonra tekrar duyulmaya başlar, yaklaşır, yaklaşır, evimizin kapısına gelip dayanırdı. Evimiz, bir trenin düdüğü çalarak geçtiğini duyacak kadar istasyona yakındı. Annem sık sık dışarıyı dinlerdi. İki uzun bir kısa düdüğü çalmasını beklerdi o akşam, trenlerden birinin. Babam öyle çalardı çünkü. Beklediğimiz iki uzun bir kısa sesi hemen duyardık. "Geldi. Bir saate kadar burada." derdi annem. Sonra sokakta beliren ayak seslerini dinlemeye başlardı. Tren sesi olmaktan çıkar, artık içimizi sevinçle dolduran bir ayak sesine dönüşürdü babam; sonra da bir öksürüğe...

Bu parçada, babayla ilgili olarak vurgulanmak istenen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gidişinin ve dönüşünün çocuğa neler hissettirdiği
- B) Kendine özgü kimi huyları olduğu
- C) Demiryolu yaşamının zorluklarına sessizce katlandığı
- D) Ailesine hangi türden duygularla bağlı olduğu
- E) Ailesini bolluk içinde yaşatamamaktan üzüntü duyduğu

46. Bu bestem eleştirmenlerce çok beğenildiği için gerçekten mutluyum. Onun, sanatımın gelişim çizgisinde bir aşama olduğuna inanıyorum. Eğer böyle olmasaydı, bu bestem beğenilip ses getirmeseydi, belki de beste işine son verirdim.

Bu sözleri söyleyen kişi aşağıdakilerin hangisiyle nitelendirilebilir?

- A) Yapıtlarını başkalarınınkiyle karşılaştıran
- B) Kendi yapıtlarını çok beğenen
- C) İşinden başka bir şey düşünmeyen
- D) Ününü ülke sınırlarının dışına taşımak isteyen
- E) Başkalarının yargılarına değer veren

47. Kentten köylere doğru açıldıkça zaman dilimleri genişler. Örneğin saat rakamlarının yerini sabah, öğle, ikindi, akşam... alır. Kentlerde yaşayanlara göre kırsal kesimde yaşayanlar, yaşamın bütününe sahip çıkarlar. Toprakla, ürünle, hayvanlarla kurdukları ilişki çok daha doğrudandır. Akrabalarını görürler, pazara gidip mallarını satarlar, kahveye gidip tavla, kâğıt oynarlar. Oralarda yaşamak böyle bir şeydir işte.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisi yoktur?

- A) Karşılaştırma yapma
- B) İrdeleyerek sonuç çıkarma
- C) Belgelere dayanma
- D) Gözlemlerini yansıtmaya
- E) Açıklamaları bir yargıya bağlama

48. Annenden öğrendiğinle yetinme
Çocuğum, Türkçeni geliştir
Dilimiz öylesine güzel ki
Durgun göllerimizce duru
Akarsularımızca coşkulu
Ne var ki çocuğum
Güzellik de bakım ister
Seni büyüten ninnilerimizi belle
Çünkü her sözün en güzeli Türkçemizde

Bu dizelerde Türkçeyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değnilmemiştir?

- A) Özelliklerinin neler olduğuna
- B) Ürün yönünden zenginliğine
- C) Konuşanların özen göstermeleri gerektiğine
- D) Neler yapılması gerektiğine
- E) Anadilin anlatım gücüne

49. Bu usta yazarımız, yazar adaylarına şunları söylemişti: "Yazmayı, yaza yaza öğrenin. Sizi amacınıza ulaştıracağına inandığınız türden çok sayıda kitap okuyun. Sözcük dağarcığınızı geliştirin. Sürekli yazma denemeleri yaparak kendi sesinizi bulun. Yaşamı aklıyla karasıyla, kısaca bütün yönleriyle tanımaya çalışın ve böylece gözlemlerinizi, izlenimlerinizi anlatmayı deneyin."

Bu parçada sözü edilen usta yazarın, yazar adaylarına verdiği öğütler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Deneyim kazanmak
- B) Donanımı zenginleştirmek
- C) Özgün olmak
- D) Tutarlı davranmak
- E) Seçici olmak

50. Gönlümüz istiyor ki gençlerimiz sözlük kullanmayı alışkanlık haline getirsin. Sözlükler yardımıyla sözcüklerin anlamını doğru öğrensin, düşündüğünü doğru sözcüklerle anlatabilsin. Bunun yanı sıra dil devrimiyle bilim ve sanat dili olarak gelişen Türkçemizin gücünü sözlüklerimizde tanısın. Bu yolla dilimizdeki gelişmeleri, değişimleri görsün. Çünkü dil sürekli bir değişim süreci içindedir. Dile sürekli yeni sözcükler katılır. Kimi sözcüklerin kullanım alanı genişler, kiminki daralır, kimisi de kullanımdan düşer. Sözlükler bütün bunları yansıtır.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılmaz?

- A) Bir sözlüğün yararı içindeki sözcük sayısının çokluğuyla ölçülür.
- B) Sözlükler, dili kullananlara kılavuzluk yapar.
- C) Sözlükler güncelleştirmeyi gerektirir.
- D) Sözcükler kullanıma bağlı olarak sürekli değişir.
- E) Sözlüklerden yararlanma, dili doğru kullanmayı sağlar.

51. Dede Korkut Hikâyeleri'nin çatısı, bugünkü hikâye tekniğine uygun olarak ustaca kurulmuştur. Olayların akışına önem verilmiş, ilgiyi dağıtacak bilgi ve tasvirlerden kaçınılmış, bunlara, olayı aydınlatmaya yetecek ölçüde yer verilmiştir. Okuyucunun ilgisi, kişilerin işleri ve sevgi, tutku, öç, korku, cesaret gibi çeşitli duyguları üzerinde toplanmıştır. Kişi, yer ve olay betimlemeleri, tıpkı Homeros'un destanlarında olduğu gibi hayatın akışı içinde ve bir eylem sırasında ele alınmış, olayın akışını durdurmaya çok kısa ve canlı olarak eserin içine yer yer serpiştirilmiştir.

Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi Dede Korkut Hikâyeleri'nin bir özelliği değildir?

- A) Gereksiz yere bilgi vermekten kaçınma
- B) Kişilerin çeşitli özelliklerinin vurgulanmasına önem verme
- C) Olayları birbiriyle iç içe, karmaşık bir yapıda yansıtırma
- D) Betimlemeleri, olaylarla kaynaştırarak verme
- E) Sağlam bir olay örgüsü kurma

52. Bir kuşağın, öteki kuşağı anlayamadığından söz edilir. Bir ölçüde doğrudur bu. Toplumsal ve kültürel değişimin hızlandığı dönemlerde bu iletişimsizlik daha ileri boyutlara varabilir. Ama aynı zamanda bir kuşağın kendi deneyimini ötekine aktarma çabası da sürüp gider. Çok ağır bedellerle öğrenilen birtakım dersler, yeni yetişen kuşakların kulağına fısıldanır. Söylenlere kulak verirler mi? Yoksa insanın doğasına aykırı mıdır bu? Her kuşak kendi yanlısını kendisi yapmak, kendi doğrularını bulmak zorunda mıdır? Galiba öyle.

Bu parçadan aşağıdaki yargıların hangisi çıkarılamaz?

- A) Gençlerle yaşlılar arasında kopukluk vardır.
- B) Yaşlılar deneyimlerini gençlere anlatırlar.
- C) Yaşamdan bir şeyler öğrenebilmek, çeşitli zorluklara katlanılarak olur.
- D) Gençler, yanlış yapa yapa doğruya ulaşırlar.
- E) Gençler, yetkinleştikçe büyüklerine daha çok hak verirler.

53. Yazının iyisini kötüsünü hemen anlar; bu konuda düşüncesini söylerken hatır gönül dinlemezdi. Ünlü bir yazarın, dergisi için yazdığı yazıyı beğenmemiş, ona: "Bu yazı gazete yazısı olmuş, ben dergi çıkarıyorum; dergi yazısı isterim." demişti. Gazete için çalاکalem yazılırdı; dergi yazısı için özen göstermek gerekirdi. Kendisi de haftalık başyazısını en iyi biçimde yazabilmek için zorlanırdı. "Yazdığım yazı, yazabileceğimin en iyisidir; yoksa onu yayımlamam." derdi.

Bu parçada anlatılan kişi, aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilemez?

- A) Kim olursa olsun, onunla ilgili düşüncelerini açıklamaktan çekinmeyen
- B) Yazarlık yeteneğinin üstün olduğuna inanan
- C) Dergi yazısının kendine özgü nitelikler taşıdığına inanan
- D) Düşündüklerini uygulamaktan kaçınmayan
- E) İşini en iyi biçimde yapmaya çalışan

54. Benim romanlarımda kahramanlar duyduklarını, düşündüklerini gizleme gereği duymazlar; genellemelerin her türünden kaçınırlar; anlaşılması zor, süslü söz oyunlarına başvurmaz; düşlerini gerçekleştirmek için çaba göstermez; mesaj vermeye kalkmazlar.

Bu parçadan, söz konusu kahramanlarla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine varılamaz?

- A) Düşündüklerini açık bir dille anlatır.
- B) İsteklerinin peşinde koşmaz.
- C) Belli bir düşünceyi benimsetmeye çalışmaz.
- D) İdeallerinden ödün vermez.
- E) Söyledikleri kolayca algılanabilir.

TÜRKÇE TESTİ BİTTİ.

GENEL KÜLTÜR TESTİNE GEÇİNİZ.